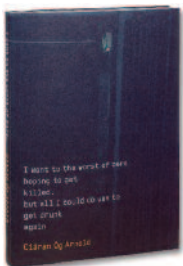




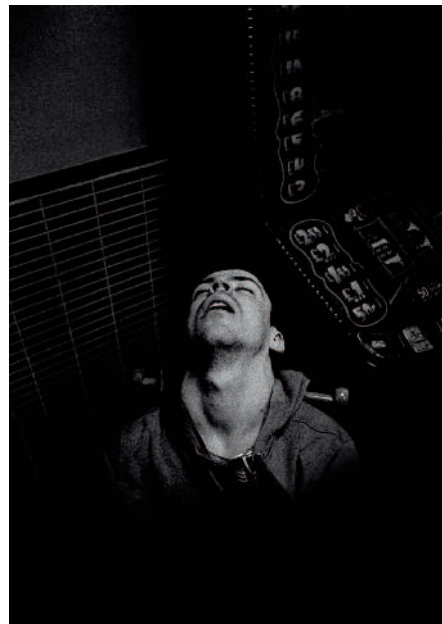
## [BOEK IN BEELD]



### **I WENT TO THE WORST OF BARS HOPING TO GET KILLED. BUT ALL I COULD DO WAS TO GET DRUNK AGAIN**

**Ciáran Óg Arnold,**  
Mack, 76 blz., €25.

★★★★★



© CIÁRAN ÓG ARNOLD 2015 COURTESY MACK

In Ballinasloe, een onogelijk stadje in de meest oostelijke hoek van Galway, Ierland dat zware klappen kreeg door de economische recessie in 2008, is het leven geen lachertje. Samen met de werkgelegenheid verdween de werkwillige jeugd, met leegstaande fabrieken en leeglopende bars als triest gevolg. Ciáran Óg Arnold keerde in 2009 terug naar zijn geboorteplek nadat hij zelf zonder werk was gevallen. Wat een korte tussenstop moest zijn, werd een vast verblijf zonder vooruitzichten. In de weekends fotografeerde hij uit verveling de mistroostige plekken waar hij en zijn vrienden rondhingen, daarbij gebruikmakend van de goedkoopste en groezeligste film die hij – soms gratis – bij zijn drogist vond.

*I Went to the Worst of Bars Hoping to Get Killed. But All I Could Do Was to Get Drunk Again*, de titel van het boek, is een dichtregel uit *The Suicide Kid* van Charles Bukowski, naast cultschrijver ook een notoire zuipschuit. Een heel toepasselijke titel, niet alleen omdat het zelfmoordcijfer bij Ierse jongemannen het vierde hoogste in Europa is, maar ook door het sterke literaire en autobiografische karakter van het boek. Arnold schetst een grimmig beeld van een stervend stadje, een duistere schemerzone voor dwalende dronkaards waar hopeloosheid heerst en waarin hij zelf vast dreigt te raken. Hij beweegt zich als een schim doorheen grauwe steegjes en zielloze bars, bedwelmd door walmen van

alcohol en urine, beneveld door zijn eigen neerslachtigheid.'s Nachts zijn mannen er roofdieren – met doffe of dolgedraaide blik in de ogen, smachtend naar teleurgestelde vrouwen of vol opgekropte agressie, klaar om met elkaar op de vuist te gaan.

Naast een uitstekende beeldsequentie maakt Arnold slim gebruik van suggestie en ambiguïteit. De lijn tussen extatische roes en comateuze toestand, tussen emotionele omhelzing en grillig gevecht is even troebel als de geest van zij die in Ballinasloe achterblijven. Arnold kreeg dit voorjaar de First Book Award 2015 – zijn ticket naar elders en beter.

STEFAN VANTHUYNE