

La cité des gens ordinaires/La cité des hommes/La cité de la religion/La cité du pétrole/La cité des femmes/La cité des étrangers/La cité qui n'existe plus/La cité des serviteurs/La cité de la guerre



CITÉ ICONOCLASTE

Grozny. Un nom qui a longtemps été synonyme d'horreur. Une ville détruite par deux guerres, entre 1994 et les années 2000. Depuis que Ramzan Kadyrov, autrement appelé « le boucher du Caucase », a été porté à la tête de la Tchétchénie en 2005 par Vladimir Poutine, la capitale de cette petite République connaît de profondes mutations. La reconstruction est en marche, respectant à la fois les valeurs ancestrales tchétchènes et d'autres traditions comme celles de l'islam, tandis que l'agglomération subit les aléas de la mondialisation. C'est ce que raconte « Grozny : Nine Cities », travail mené par trois femmes photographes russes. Un regard décalé et original sur une ville aux multiples facettes, dans un ouvrage qui se lit comme un kaléidoscope détonnant. Des témoignages saisissants prolongent l'expérience. Ce projet d'édition a reçu le Dummy Book Award de la Fondation Luma aux Rencontres d'Arles en 2017, et y est exposé cette année. ● **D.B.**

« *Grozny : Nine Cities* », d'Olga Kravets, Maria Morina et Oksana Yushko, avec Anna Shpakova, éd. Filigranes, 336 p., 35 €. Disponible le 26 juin.

A voir : « *Grozny, neuf villes* », exposition aux Rencontres d'Arles, au Monopria, du 2 juillet au 23 septembre.

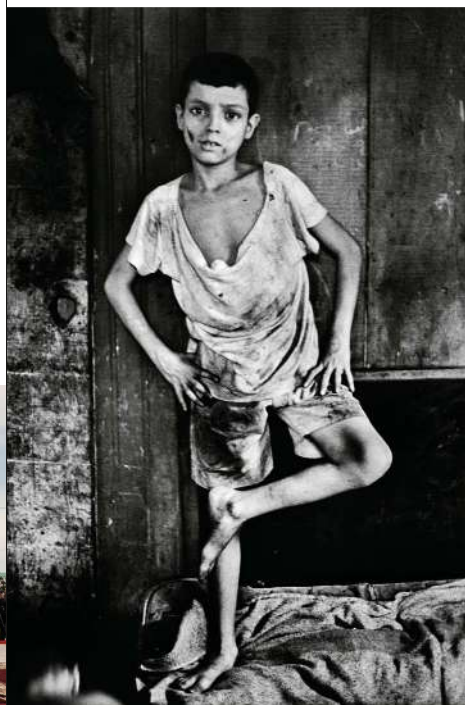


Défilé du Jour de la victoire de la Seconde Guerre mondiale, Grozny, Tchétchénie, 2010.
© Courtesy of « Grozny : Nine Cities ».

Gordon Parks RENCONTRE AU SOMMET

Les da Silva sont entassés dans une pièce miteuse d'une favela de Rio de Janeiro. L'aîné, Flavio, souffre d'asthme et de malnutrition. Il a 12 ans quand il croise, en 1961, le chemin de Gordon Parks, qui enquête alors pour « Life » sur la crise en Amérique latine. Le reportage touche les lecteurs et permet de réunir 30 000 dollars pour aider cette famille brésilienne rongée par la pauvreté. Le photographe s'implique aussi, contribue à leur trouver un nouveau logement et suit l'expédition du jeune garçon dans le Colorado, où il est soigné. Mais l'histoire d'amitié entre Parks et Flavio ne s'arrête pas là. Elle se lit, dans cet ouvrage, comme un roman. ● **E.R.**

« *The Flavio Story* », de Gordon Parks, éd. Steidl et The Gordon Parks Foundation, 304 p., 58 €. En anglais.



Flavio da Silva, Rio de Janeiro, Brésil, 1961.
© Gordon Parks / Courtesy of The Gordon Parks Foundation.

Luigi Ghirri ATLAS ILLUSTRÉ

« La carte est plus intéressante que le territoire », observe Jed Martin, photographe célèbre pour ses agrandissements de cartes Michelin dans le roman de Michel Houellebecq... Mais il n'est qu'un spectre littéraire. Quarante ans avant le personnage créé par l'écrivain français, Luigi Ghirri avait déjà tout dit. En marge de la rétrospective itinérante qui lui est consacrée*, l'ouvrage édité chez Mack revient sur les thèmes essentiels de son travail des années 70. Les paysages de carton à l'heure de la consommation de masse et des banlieues infinies, la projection cartographique du territoire, sa résurrection dans les atlas illustrés et les mappemondes. Plongée dans l'univers d'un géomètre-expert reconverti, qui a fini par découvrir que le plus beau voyage consistait à photographier sa bibliothèque. Un livre fondamental pour qui souhaite, encore un peu, rester vivant. ● **B.M.**

« *Cartes et territoires* », de Luigi Ghirri, éd. Mack, 350 p., 45 €.

* Première étape de l'exposition « Luigi Ghirri. Cartes et territoires », au musée Folkwang, Essen, Allemagne, jusqu'au 22 juillet.



L'Île-Rousse, 1976.

© Luigi Ghirri « Cartes et Territoires » (2010), éd. Mack.