

CAHIER COMPLÉMENTAIRE

les **inrockuptibles**

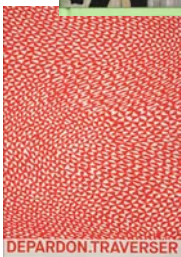
HOTTES D'OR 2017

**HOT
TESTS**

D'OR

175 CADEAUX INDISPENSABLES

2017



Traverser

DE RAYMOND DEPARDON
En première ligne
 DE SUSAN MEISELAS

Rétro Deux entreprises rétrospectives : le livre de Raymond Depardon s'attache à faire ressortir les thèmes chers et fondamentaux du photographe : la terre natale, les voyages, la douleur et l'enfermement. Quant à celui de Susan Meiselas, grâce à certaines images iconiques et d'autres rarement publiées, il retrace les grandes séries de la photographe depuis les années 1970 jusqu'à aujourd'hui : des strip-teaseuses de fêtes foraines en Nouvelle Angleterre aux zones de conflits – du Salvador au Kurdistan, en passant par l'insurrection sandiniste au Nicaragua. Xavier Barral, 260 p., 39 € et 256 p., 35 €



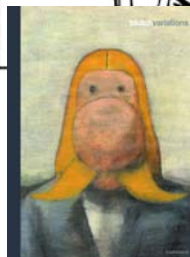
Dargaud



Gabriële

D'ANNE ET CLAIRE BEREST

Fulgurances Femme de Picabia, maîtresse de Duchamp, musicienne, Gabriële Buffet méritait qu'on lui consacre un livre. C'est chose faite grâce à Anne et Claire Berest, qui s'impliquent personnellement dans ce qui n'aurait pu être qu'une biographie : et pour cause, elles sont les arrière-petites-filles de Gabriële. On navigue dans les coulisses de l'avant-garde, de l'abstraction à Dada, de Paris à New York, au gré des amours tumultueuses et des fulgurances d'une femme en avance sur son temps. Stock, 450 p., 21,50 €



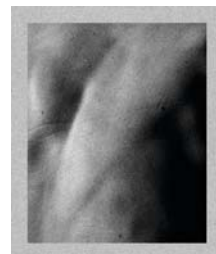
Variations

DE BLUTCH

Hommages Il l'appelle son "album de reprises". Dans *Variations*, Blutch se confronte à ses maîtres, aux œuvres qui lui ont appris à aimer et à faire de la BD, en redessinant des planches de l'âge d'or de la BD franco-belge. Magnifique album, *Variations* est à la fois un hommage passionné à ces auteurs qui l'ont marqué, un exercice ludique et un aboutissement brillant de sa démarche de réflexion sur la bande dessinée.

Dargaud, 64 p., 29,99 €

Disponible sur
InrocksStore
 dès maintenant



Deep Springs

DE SAM CONTIS

Ouest Les images ont été réalisées dans une vallée isolée au nord de la vallée de la Mort. Dans un *college*, sorte d'université alternative, masculine, fondée en 1917. Un projet utopiste qui mêle enseignement élitiste et travail manuel dans le ranch et la ferme de l'école. Sam Contis y explore les thèmes de la construction du mythe, et de l'identité masculine. Avec les photos de Contis et des images d'archives d'il y a près d'un siècle, *Deep Springs* renoue avec l'image de l'Ouest américain imprimée dans la psyché collective. Mack, 152 p., 50 €