

Tanke- modellen

Den norske kunstneren og fotografen Torbjørn Rødland forsker på det som kan ligge under fotografiets overflate.



ALLE FOTO © TORBJØRN RØDLAND 2007 COURTESY MACK

I fotoboken «The Model» undersøker den Los Angeles-baserte kunstfotografen fra Stavanger det fotografiske språket og de kodene som finnes der

Dette gjør Rødland ved å trekke frem en rekke fotografiske sjange og samtidig åpner han opp for en bredere forståelse av «modellen» – som rommer mer enn kvinnen avbildet i boken.

Boken inneholder en mengde fotografier av den polske skuespilleren og modellen Malgosia Bela, tatt over en tiårsperiode i blant annet Los Angeles, Paris, Warszawa, Oslo og Lofoten.

Tolk selv. Til forskjell fra tidligere arbeider, der tilstedeværelsen av ulike mennesker blir brukt som et slags visuelt «verktøy» for å kommunisere en dypere mening i bildet, er det fristende å spørre seg om den gjentagende fremstillingen av Malgosia Bela benyttes på lik linje.

– Det blir kanskje annerledes når ulike varianter av samme ansikt fyller boken fra perm til perm. Eller kanskje er det nettopp dette «verktøyet» som utfordres, strekkes og undersøkes i boken? Hvilke kvaliteter tilfører Malgosia Bela et fotografisk bilde? Hvordan og når skjer dette? svarer Rødland og legger til rette for at publikum selv skal kunne lese et bilde med sine egne følelser og erfaringer

De 128 sidene inviterer leseren inn i en intim sfære mellom Rødland og Bela, der det tidvis er uklart hvem som observerer og hvem som blir observert.

Drømmetydning. Bokens forsats viser bilder av et nøkkelknippe i par Rødland forklarer at nøkkelparet ikke viser til en konkret mening, snarere at nøklene er symboler som kan ha ulik betydning for ulike lesere – og viser til en nettartikkel om nøkkelenes betydning i drømmer der det blant annet står «En nøkkel i en drøm kan symbolisere nye muligheter, ideer, perspektiver, kunnskap, osv. Kan også symbolisere følelser, tanker, hemmeligheter, minner, fakta.»

— ADA NILSEN



På utstilling. Torbjørn Rødland er aktuell med soloutstillinger både i Zürich og London, henholdsvis ved Galerie Eva Presenhuber (3. november–21. desember) og ved Serpentine Sackler Gallery (står til 19. november).



←
Torbjørn Rødland
Norsk fotokunstner

Aktuell med fotoboken
«The Model»

